

(δλον), 219/2 (δλον), 216 (μέρος), 218/7 (δλον), 217 (μέρος), 218/5 (δλον), 218/2 (δλον), 218/4 (δλον), 218/3 (δλον), 218/1 (δλον) τοῦ Κυβερνητικοῦ Χωρομετρικοῦ Σχεδίου ὑπ' ἀριθμὸν LVIII.8, τεμάχια ὑπ' ἀριθμοὺς 191/1 (μέρος), 192/1 (μέρος) καὶ 192/2 (δλον) τοῦ Κυβερνητικοῦ Χωρομετρικοῦ Σχεδίου ὑπ' ἀριθμὸν LIII.64.

Ἡ ἔκτασις γῆς τῆς ἐν λόγῳ ἀκινήτου ἰδιοκτησίας σύγκειται ἐκ 200 σκαλῶν περίπου καὶ δεικνύεται δι' ἐρυθροῦ χρώματος ἐπὶ τοῦ σχετικοῦ σχεδίου τοῦ ὑπογεγραμμένου ὑπὸ τοῦ Γενικοῦ Διευθυντοῦ τοῦ Ὑπουργείου Ἐμπορίου καὶ Βιομηχανίας ἡμερομηνίας 25ης Φεβρουαρίου 1966.

Ἀντίγραφον τοῦ εἰρημένου σχεδίου διατίθεται πρὸς ἐπιθεώρησιν ὑπὸ παντὸς ἐνδιαφερομένου προσώπου ἐν τῷ γραφείῳ τοῦ Ἐπάρχου Λεμεσοῦ.

Ἐν Λευκωσίᾳ τῇ 25ῃ Φεβρουαρίου 1966.

Α. ΑΡΑΟΥΖΟΣ,

Ὑπουργὸς Ἐμπορίου καὶ Βιομηχανίας.

(Υ.Ε.Β. 1062/Α.)

Ἀριθμὸς 103

ΟΙ ΠΕΡΙ ΜΕΤΑΛΛΕΙΩΝ ΚΑΙ ΛΑΤΟΜΕΙΩΝ (ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ) ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΙ ΤΟΥ 1963

Συμφώνως τῷ Κανονισμῷ 33 τῶν περὶ Μεταλλείων καὶ Λατομείων (Ὁργανισμὸς Ἀσφαλείας) Κανονισμῶν τοῦ 1963, ὁ Ὑπουργὸς Ἐργασίας καὶ Κοινωνικῶν Ἀσφαλίσεων διώρισε τοὺς ἀκολουθοῦντας ὡς μέλη τοῦ Κεντρικοῦ Συμβουλίου Ἀσφαλείας καὶ Ὑγείας ἐν τοῖς μεταλλείοις διὰ μίαν περίοδον δύο ἐτῶν ἀπὸ τῆς ἡμερομηνίας τῆς παρούσης γνωστοποιήσεως.

Ὁ Γενικὸς Διευθυντὴς τοῦ Ὑπουργείου Ἐργασίας καὶ Κοινωνικῶν Ἀσφαλίσεων, Πρόεδρος,

Ὁ Γενικὸς Διευθυντὴς τοῦ Ὑπουργείου Ὑγείας ἢ ὁ ἀντιπρόσωπος αὐτοῦ,

Ὁ Ἐπιθεωρητὴς Μεταλλείων καὶ Λατομείων,

Ὁ Ἀνώτερος Ἐπιθεωρητὴς Ἐργοστασίων τοῦ Ὑπουργείου Ἐργασίας καὶ Κοινωνικῶν Ἀσφαλίσεων,

Ὁ κ. Θεόδωρος Κυριάκου, Ἑλληνικὴ Μεταλλευτικὴ Ἑταιρεία,

Ὁ κ. Π. Ε. Εὐλογημένος, Κυπριακὰ Ἀμιαντωρυχεῖα,

Ὁ κ. Α. Κ. Βουρνάρης, Μεταλλεῖα Θείου καὶ Χαλκοῦ Λτδ.,

Ὁ κ. Λοῖζος Ἀντωνίου, Κυπριακὴ Μεταλλευτικὴ Ἑταιρεία,

Ὁ κ. Χρ. Γ. Μακρῆς, Ἑταιρεία Ἀσθέστου Κυθραίας,

Ὁ κ. Δημήτριος Αὐγουστῇ τ/φ ΠΕΟ, Ἀμιάντου,

Ὁ κ. Κυριάκος Παπαναστάση τ/φ ΠΕΟ, Μιτσεροῦ,

Ὁ κ. Θεοχάρης Παπᾶ Ἰακώβου τ/φ ΠΟΑΣ, Καλαθασοῦ,

Ὁ κ. Ἀπόστολος Θεοχάρους τ/φ ΣΕΚ, Ξεροῦ,

Ὁ κ. Ἀνδρέας Ἀργυροῦ τ/φ ΣΕΚ, Μιτσεροῦ.

Ἐν Λευκωσίᾳ τῇ 10ῃ Δεκεμβρίου 1965.