

**ΝΟΜΟΣ ΠΟΥ ΤΡΟΠΟΠΟΙΕΙ ΤΟΝ ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΟΣ
ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ ΚΑΙ ΣΥΓΓΕΝΙΚΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΝΟΜΟ**

Για σκοπούς εναρμόνισης με την πράξη της Ευρωπαϊκής Κοινότητας με τίτλο-

Επίσημη «Οδηγία 2001/84/ΕΚ του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του
Εφημερίδα της Συμβουλίου της 27^{ης} Σεπτεμβρίου 2001, σχετικά με τα
ΕΕ: L 272, δικαιώματα παρακολούθησης υπέρ του δημιουργού ενός
13.10.2001, πρωτότυπου έργου τέχνης»,
σ.32.

Επίσημη «Οδηγία 2004/48/ΕΚ του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και
Εφημερίδα της του Συμβουλίου της 29^{ης} Απριλίου 2004, σχετικά με την
ΕΕ: L 157, επιβολή των δικαιωμάτων διανοητικής ιδιοκτησίας»,
30.4.2004,
σ.16.

Η Βουλή των Αντιπροσώπων ψηφίζει ως ακολούθως -

Συνοπτικός 1. Ο παρών Νόμος θα αναφέρεται ως ο περί του
τίτλος. Δικαιώματος Πνευματικής Ιδιοκτησίας και Συγγενικών
Δικαιωμάτων (Τροποποιητικός) Νόμος του 2006 και θα
59 του 1976 διαβάζεται μαζί με τους περί του Δικαιώματος Πνευματικής
63 του 1977 Ιδιοκτησίας και Συγγενικών Δικαιωμάτων Νόμους του 1976
18(I) του 1993 μέχρι 2004 (που στο εξής θα αναφέρονται ως «ο βασικός
54(I) του 1999 νόμος») και ο βασικός νόμος και ο παρών Νόμος θα
12(I) του 2001 αναφέρονται μαζί ως οι περί του Δικαιώματος Πνευματικής
128(I) του 2002 Ιδιοκτησίας και Συγγενικών Δικαιωμάτων Νόμοι του 1976
128(I) του 2004. μέχρι 2006.

Τροποποίηση 2. Το εδάφιο (1) του άρθρου 2 του βασικού νόμου
του άρθρου 2 τροποποιείται με την προσθήκη, στην κατάλληλη

του βασικού νόμου. αλφαβητική σειρά, των ακόλουθων νέων όρων και των ορισμών τους:

«δικαίωμα παρακολούθησης του δημιουργού πρωτότυπου έργου τέχνης» σημαίνει το δικαίωμα που προβλέπεται στο άρθρο 11 Α·

“κράτος μέλος” σημαίνει κράτος μέλος της Ευρωπαϊκής Ένωσης·

“πρωτότυπα έργα τέχνης” έχουν την έννοια που τους αποδίδεται στο άρθρο 11 Α·».

Τροποποίηση του άρθρου 3 του βασικού νόμου. 3. Το άρθρο 3 του βασικού νόμου τροποποιείται με την προσθήκη στο τέλος αυτού, του ακόλουθου νέου εδαφίου:

«(5) Τα αντίτυπα πρωτότυπων έργων τέχνης θεωρούνται ως πρωτότυπα έργα τέχνης και προστατεύονται ως τέτοια, εφόσον έχουν εκτελεστεί σε περιορισμένο αριθμό από τον ίδιο το δημιουργό ή υπό την ευθύνη του. Τα αντίτυπα αυτά πρέπει να είναι αριθμημένα, να έχουν υπογραφεί ή να έχουν κατ' άλλο τρόπο εγκριθεί από τον καλλιτέχνη.».

Τροποποίηση του άρθρου 9 του βασικού νόμου. 4. Το άρθρο 9 του βασικού νόμου τροποποιείται με την αντικατάσταση της επιφύλαξης αυτού από την ακόλουθη νέα επιφύλαξη:

«Νοείται ότι οι διατάξεις των παραγράφων (α), (ε), (ι), (ια) και (ιγ) του εδαφίου (2) του άρθρου 7 θα εφαρμόζονται στο δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας σε κάποια

ηχογράφηση κατά τον ίδιο τρόπο όπως και στο δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας για κάποιο φιλολογικό, μουσικό ή καλλιτεχνικό έργο ή σε κάποια κινηματογραφική ταινία.».

Τροποποίηση του βασικού νόμου με την προσθήκη νέων άρθρων.

5. Ο βασικός νόμος τροποποιείται με την προσθήκη, αμέσως μετά το άρθρο 11 αυτού, των ακόλουθων νέων άρθρων:

«Δικαίωμα παρακολούθησης του δημιουργού πρωτότυπου έργου τέχνης.

11Α. Το δικαίωμα παρακολούθησης του δημιουργού πρωτότυπου έργου τέχνης είναι το αναπαλλοτρίωτο δικαίωμα, από το οποίο δε χωρεί παραίτηση ούτε εκ των προτέρων, είσπραξης ενός ποσοστού επί του τιμήματος κάθε μεταπώλησης του πρωτότυπου έργου, μετά την πρώτη μεταβίβαση αυτού εκ μέρους του δημιουργού:

Νοείται ότι, πρωτότυπα έργα τέχνης θεωρούνται τα έργα εικαστικών τεχνών, όπως οι πίνακες, η χαρτεπικόλληση (κολλάζ), τα ψηφιδωτά, τα έργα ζωγραφικής, τα κοσμήματα, τα σχέδια, οι εικόνες χαρακτηριστικής, χαλκογραφίας και λιθογραφίας, τα γλυπτά, τα χειροποίητα χαλιά τοίχου (ταπισερί), τα προϊόντα κεραμικής και υαλουργίας και οι φωτογραφίες, εφόσον τα έργα αυτά έχουν εκτελεσθεί εξ ολοκλήρου

από τον καλλιτέχνη ή πρόκειται για αντίτυπα που θεωρούνται ως πρωτότυπα έργα τέχνης.

Αντικείμενο του δικαιώματος παρακολούθησης πρωτότυπου έργου τέχνης.

11B. (1) Το δικαίωμα παρακολούθησης του δημιουργού πρωτότυπου έργου τέχνης τυγχάνει εφαρμογής σε όλες τις μεταπωλήσεις στις οποίες συμμετέχουν, ως πωλητές, αγοραστές ή ενδιάμεσοι, επαγγελματίες της αγοράς έργων τέχνης, όπως οίκοι δημοπρασιών, γκαλερί έργων τέχνης και γενικά οποιοσδήποτε έμπορος έργων τέχνης.

(2) Σε κάθε μεταπώληση του πρωτότυπου έργου τέχνης, ο δημιουργός και, τηρουμένων των διατάξεων του άρθρου 11ΣΤ, μετά το θάνατό του οι κληρονόμοι του, έχουν το δικαίωμα να απαιτήσουν από τον πωλητή ποσοστό του τιμήματος της μεταπώλησης του έργου. Η εξουσία αυτή δε μεταβιβάζεται μεταξύ ζώντων.

(3) Οι διατάξεις του παρόντος άρθρου δεν εφαρμόζονται στην περίπτωση των πρωτότυπων χειρογράφων συγγραφέων και συνθετών.

(4) Το δικαίωμα παρακολούθησης τυγχάνει εφαρμογής όταν ένα σε λίρες

Κύπρου πρωτότυπο έργο τέχνης είναι σύνθετο, απαρτιζόμενο από τμήματα που έχουν δημιουργηθεί χωριστά και οι δημιουργοί των τμημάτων αυτών είναι οι αρχικοί συνδικαιούχοι των δικαιωμάτων επί του σύνθετου έργου.

Κατώτατο όριο και συντελεστές.

11Γ. (1) Η κατώτατη τιμή πώλησης, για την οποία τυγχάνει εφαρμογής το δικαίωμα παρακολούθησης στις πωλήσεις που αναφέρονται στο άρθρο 11B είναι τρεις χιλιάδες (3000) ευρώ ή το αντίστοιχο σε λίρες Κύπρου.

(2) Τηρουμένων των διατάξεων του εδαφίου (3) του παρόντος άρθρου, το ποσοστό που προβλέπεται στο εδάφιο (2) του άρθρου 11B υπολογίζεται βάσει των ακόλουθων συντελεστών:

(α) 4% για το τμήμα της τιμής πώλησης έως πενήντα χιλιάδες (50000) ευρώ ή το αντίστοιχο σε λίρες Κύπρου.

(β) 3% για το τμήμα της τιμής πώλησης μεταξύ πενήντα χιλιάδες και ένα (50000,01) ευρώ και διακόσιες χιλιάδες (200000) ευρώ ή το