



**ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΠΡΩΤΟΝ**

**ΤΗΣ ΕΠΙΣΗΜΟΥ ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΣ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ**

ὕπ' Ἀρ. 1316 τῆς 3ης ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1976

**ΝΟΜΟΘΕΣΙΑ**

Ὁ περὶ τοῦ Δικαιώματος Πνευματικῆς Ἰδιοκτησίας Νόμος τοῦ 1976 ἐκδίδεται διὰ δημοσιεύσεως εἰς τὴν ἐπίσημον ἐφημερίδα τῆς Κυπριακῆς Δημοκρατίας συμφώνως τῷ Ἄρθρῳ 52 τοῦ Συντάγματος.

Ἀριθμὸς 59 τοῦ 1976

**ΝΟΜΟΣ ΠΡΟΝΟΩΝ ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΟΣ  
ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ  
ΚΑΙ ΠΕΡΙ ΣΥΝΑΦΩΝ ΠΡΟΣ ΑΥΤΟ ΘΕΜΑΤΩΝ**

Ἡ Βουλὴ τῶν Ἀντιπροσώπων ψηφίζει ὡς ἀκολούθως :

**1.** Ὁ παρῶν Νόμος θὰ ἀναφέρηται ὡς ὁ περὶ τοῦ Δικαιώματος Πνευματικῆς Ἰδιοκτησίας Νόμος τοῦ 1976. Συνοπτικὸς τίτλος.

**2.—(1)** Ἐν τῷ παρόντι Νόμῳ, ἐκτὸς ἐὰν ἄλλως προκύπτῃ ἐκ τοῦ κειμένου— Ἑρμηνεία.

«ἄδεια» σημαίνει τὴν νομίμως χορηγουμένην ἄδειαν, ἣτις ἐπιτρέπει τὴν διενέργειαν πράξεώς τινος ἐλεγχόμενης ὑπὸ τοῦ δικαίωματος πνευματικῆς ἰδιοκτησίας·

«ἀναμετάδοσις» σημαίνει τὴν ὑπὸ τινος ραδιοφωνικῆς ἀρχῆς ταυτόχρονον ἢ ἐκ τῶν ὑστέρων μετάδοσιν τῆς ἐκπομπῆς ἐτέρας ραδιοφωνικῆς ἀρχῆς εὐρισκομένης εἴτε ἐν τῇ Δημοκρατίᾳ εἴτε ἐν τῇ ἀλλοδαπῇ, περιλαμβάνει δὲ καὶ τὴν ἐνσύρματον μετάδοσιν τῆς τοιαύτης ἐκπομπῆς, ὁ δὲ ὅρος «ἀναμεταδίδω» θὰ ἐρμηνεύηται ἀναλόγως·

«ἀναπαραγωγή» σημαίνει τὴν παραγωγὴν ἐνὸς ἢ πλείονων ἀντύπων ἐπιστημονικοῦ, φιλολογικοῦ, μουσικοῦ ἢ καλλιτεχνικοῦ τινος ἔργου, κινηματογραφικῆς ταινίας ἢ ἠχογραφήσεως·

«ἀντίτυπον» σημαίνει τὸ ὑπὸ μορφήν ἐγγράφου, ἠχογραφήσεως, κινηματογραφικῆς ταινίας ἢ ὑφ' οἷανδήποτε ἐτέραν ὕλικήν μορφήν ἀναπαραγόμενον, ἀλλ' οὕτως ὥστε ἐν ἀντικείμενον νὰ μὴ θεωρῆται ὡς ἀντίτυπον ἀρχιτεκτονικοῦ τινος ἔργου ἐκτὸς ἐὰν τὸ ἀντικείμενον εἶναι οἰκοδομὴ ἢ πρόπλασμα·

«ἀσύρματος τηλεγραφία» ἔχει τὴν εἰς τὸν ὅρον τοῦτον ἀποδιδόμενην ἔννοιαν ὑπὸ τοῦ ἑδαφίου (1) τοῦ ἄρθρου 2 τοῦ περὶ Ἀσυρμάτου Τηλεγραφίας Νόμου·

Κεφ. 307

«δημιουργός», προκειμένου περί κινηματογραφικής ταινίας ή ηχογραφήσεως, σημαίνει τὸ πρόσωπον ὅπερ ἀνέλαβε τὰς διευθετήσεις διὰ τὴν παραγωγήν τῆς ταινίας ἢ τῆς ἠχογραφήσεως ἢ, προκειμένου περί ἐκπομπῆς μεταδιδόμενης ἐκ χώρας τινός, σημαίνει τὸ πρόσωπον ὅπερ ἀνέλαβε τὰς διευθετήσεις διὰ τὴν πραγματοποίησιν τῆς μεταδόσεως ἐκ τῆς χώρας ταύτης καὶ προκειμένου περί φωτογραφίας σημαίνει τὸ πρόσωπον ὅπερ κατὰ τὸν χρόνον τῆς λήψεως τῆς φωτογραφίας, ἦτο ἰδιοκτῆτης τοῦ ὕλικου ἐφ' ὃ αὕτη ἐλήφθη καὶ περιλαμβάνει ἐν πάσῃ ἄλλῃ περιπτώσει τὸν συγγραφέα, μουσικοσυνθέτην, ζωγράφον, σχεδιογράφον, γλύπτην, τορνευτὴν καὶ χάρακτῆν·

«Δημοκρατία» σημαίνει τὴν Κυπριακὴν Δημοκρατίαν·

«δικαίωμα πνευματικῆς ἰδιοκτησίας» σημαίνει τὸ ὑπὸ τοῦ παρόντος Νόμου προβλεπόμενον δικαίωμα πνευματικῆς ἰδιοκτησίας·

«ἐκπομπή» σημαίνει τὴν διὰ τηλεγράφου ἀσυρμάτου ἢ τηλεγραφίας ἢ τὴν δι' ἀμφοτέρων τούτων ἐκπομπὴν ἤχων ἢ εἰκόνων, περιλαμβάνει δὲ καὶ τὴν ἀναμετάδοσιν·

«ἐπιστημονικὸν ἔργον» περιλαμβάνει πάσης ἐπιστημονικῆς φύσεως ἔργον ἀνεξαρτήτως τῆς ἐπιστημονικῆς ποιότητος τούτου·

«ἔργον» περιλαμβάνει μετάφράσεις, προσαρμογὰς, νέας ἀποδόσεις ἢ διασκευὰς προϋφιστάμενων ἔργων, ὡς ἐπίσης καὶ ἀνθολογίας, συλλογὰς ἢ ἔργα ἄτινα, λόγῳ τῆς ἐπιλογῆς καὶ διασκευῆς τοῦ περιεχομένου αὐτῶν, ἐμφανίζουν πρωτότυπὸν τινα χαρακτήρα·

«ἔργον κοινῆς δημιουργίας» σημαίνει τὸ κατόπιν συνεργασίας δύο ἢ πλείονων δημιουργῶν παραγόμενον ἔργον ἐν τῷ ὁποίῳ ἢ συμβολῇ ἐκάστου δημιουργοῦ εἶναι ἀδιαίρετος πρὸς τὴν τοῦ ἑτέρου δημιουργοῦ ἢ ἑτέρων δημιουργῶν συμβολή·

«ἠχογράφησις» σημαίνει τὴν ἀρχικὴν καὶ σταθερὰν συναρμολόγησιν ἀλληλουχίας ἤχων δυναμένων νὰ συλλαμβάνωνται διὰ τῆς ἀκοῆς καὶ νὰ ἀναπαράγονται, δὲν περιλαμβάνει ὅμως τὴν συνδεδεμένην πρὸς τὴν κινηματογραφικὴν ταινίαν ἠχητικὴν αὐλακὰ·

«καλλιτεχνικὸν ἔργον» σημαίνει, ἀνεξαρτήτως καλλιτεχνικῆς ποιότητος, οἰονδήποτε τῶν κάτωθι ἢ παρομοίων πρὸς αὐτὰ ἔργων, ἦτοι—

- (α) ζωγραφίας, ἰχνογραφίας, μεταλλογραφίας, λιθογραφίας, ξυλογραφίας, ἔργα χαρακτικῆς καὶ τυπογραφίας·
- (β) γεωγραφικοὺς χάρτας, σχέδια καὶ γραφικὰς παραστάσεις·
- (γ) ἔργα γλυπτικῆς·
- (δ) φωτογραφίας μὴ περιλαμβανομένης εἰς κινηματογραφικὴν ταινίαν·
- (ε) ἔργα ἀρχιτεκτονικῆς ὑπὸ μορφήν οἰκοδομῶν ἢ προπλασμάτων·
- (στ) ἔργα καλλιτεχνικῆς δεξιότητος μὴ ἐμπίπτοντα εἰς οἰανδήποτε τῶν προηγουμένων παραγράφων,

τηρουμένης δέ, τῆς διατάξεως τοῦ ἐδαφίου (3) τοῦ ἀρθροῦ 3, περιλαμβάνει ὑφάσματα μεθ' ὕφαντων παραστάσεων καὶ ἀντικείμενα ἐφηρμοσμένης χειροτεχνίας καὶ βιομηχανικῆς τέχνης·

«κινηματογραφικὴ ταινία» σημαίνει τὴν ἀρχικὴν καὶ σταθερὰν συναρμολόγησιν ἀλληλουχίας ὀπτικῶν παραστάσεων δυναμένων νὰ προβάλλωνται ὑπὸ μορφήν κινουμένης εἰκόνας καὶ νὰ αποτελοῦν τὸ ἀντικείμενον ἀναπαραγωγῆς, περιλαμβάνει δέ, τὴν συνδεδεμένην πρὸς τὴν κινηματογραφικὴν ταινίαν ἠχητικὴν αὐλακὰ·

«μετάδοσις πρὸς τὸ κοινὸν» περιλαμβάνει, ἐπιπροσθέτως οἰασδήποτε ζωντανῆς παραστάσεως ἢ ἐκτελέσεως, πᾶσαν μέθοδον ὀπτικῆς ἢ ἀκουστικῆς παρουσιάσεως, συμπεριλαμβανομένης τῆς παρουσιά-

σεως τῆ βοηθεία συσκευῆς λήψεως ἐκπομπῶν, δὲν περιλαμβάνει ὅμως ἐκπομπήν, ὃ δὲ ὅρος «μεταδίδειν πρὸς τὸ κοινόν» θὰ ἐρμηνεύηται ἀναλόγως·

«μουσικὸν ἔργον» σημαίνει πᾶν, ἀνεξαρτήτως μουσικῆς ποιότητος, μουσικὸν ἔργον·

«οἰκοδομή» περιλαμβάνει πᾶσαν κατασκευήν·

«προσαρμογή» περιλαμβάνει οἰονδήποτε τῶν κάτωθι—

(α) ἐν σχέσει πρὸς φιλολογικὸν ἔργον—

(i) προκειμένου περὶ μὴ δραματικοῦ ἔργου, ἀπόδοσιν τούτου (εἴτε ἐν τῇ ἀρχικῇ τούτου εἴτε ἐν διαφόρῳ τινὶ γλώσσῃ), δι' ἧς τοῦτο μετατρέπεται εἰς δραματικὸν ἔργον·

(ii) προκειμένου περὶ δραματικοῦ ἔργου, ἀπόδοσιν τούτου (εἴτε ἐν τῇ ἀρχικῇ τούτου εἴτε ἐν διαφόρῳ τινὶ γλώσσῃ), δι' ἧς τοῦτο μετατρέπεται εἰς μὴ δραματικὸν ἔργον·

(iii) μετάφρασιν τοῦ ἔργου·

(iv) ἀπόδοσιν τοῦ ἔργου, δι' ἧς ἡ πλοκὴ καὶ ἡ δράσις ἐκφράζονται ἐξ ὀλοκλήρου ἢ κυρίως δι' εἰκόνων ὑπὸ μορφῆν πρόσφορον δι' ἀναπαραγωγὴν εἰς θεῖλιον, ἐφημερίδα, περιοδικὸν ἢ εἰς παρομοίαν περιοδικὴν ἔκδοσιν· καὶ

(β) ἐν σχέσει πρὸς μουσικὸν ἔργον, διασκευὴν ἢ μεταγραφὴν τοῦ ἔργου·

«ραδιοφωνικὴ ἀρχή» σημαίνει τὸ Ραδιοφωνικὸν Ἰδρυμα Κύπρου, ὡς καὶ πᾶν ἕτερον πρόσωπον ἐξουσιοδοτούμενον δυνάμει τοῦ περὶ Ἀσυρμάτου Τηλεγραφίας Νόμου νὰ διατηρῇ ἐν λειτουργίᾳ σταθμὸν μεταδόσεως ἐκπομπῶν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τῆς Δημοκρατίας·

Κεφ. 307.

«τηλέγραφος» ἔχει τὴν εἰς τὸν ὅρον τοῦτον ἀποδιδομένην ἔννοιαν ὑπὸ τοῦ ἄρθρου 2 τοῦ περὶ Τηλεγράφων Νόμου·

Κεφ. 305.  
62 τοῦ 1962.

«Υπουργὸς» σημαίνει τὸν Ὑπουργὸν Ἐμπορίου καὶ Βιομηχανίας·

«φιλολογικὸν ἔργον» σημαίνει, ἀνεξαρτήτως φιλολογικῆς ποιότητος, οἰονδήποτε τῶν κάτωθι ἢ παρομοίων πρὸς αὐτὰ ἔργων, ἦτοι—

(α) μυθιστορήματα, διηγήματα καὶ ποιητικὰ ἔργα·

(β) θεατρικὰ ἔργα, σκηνικὰς ὁδηγίας, κινηματογραφικὰ σενάρια καὶ κείμενα δι' ἐκπομπάς·

(γ) ἐγχειρίδια, πραγματείας, ἱστορικὰ ἔργα, βιογραφίας, δοκίμια καὶ ἄρθρα·

(δ) ἐγκυκλοπαιδεΐας καὶ λεξικά·

(ε) ἐπιστολάς, ἐκθέσεις καὶ ὑπομνήματα·

(στ) διαλέξεις, ὁμιλίαι καὶ κηρύγματα μὴ περιλαμβανομένων τῶν ἀπὸ ἀμβωνος ὁμιλιῶν καὶ τῶν ἐν τῇ Βουλῇ τῶν Ἀντιπροσώπων, τοῖς συνεδρίοις καὶ Δικαστηρίοις ἀγορεύσεων·

«φωτογραφία» σημαίνει τὸ προϊόν τῆς φωτογραφικῆς ἢ οἰασθῆποτε ἑτέρας μεθόδου προσομοιάζουσας πρὸς τὴν φωτογραφικὴν τὸ ὁποῖον δὲν ἀποτελεῖ μέρος κινηματογραφικῆς ταινίας.

(2) Διὰ τοὺς σκοποὺς τοῦ παρόντος Νόμου, ἐν σχέσει πρὸς τὴν δημοσίευσιν, ἐφαρμόζονται αἱ ἀκόλουθοι διατάξεις·

(α) ἐν ἔργον θεωρεῖται δημοσιευθὲν ἐὰν ἐν ἡ πλείονα ἀντίτυπα τούτου κατέστησαν διαθέσιμα, τῇ συναινέσει τοῦ δημιουργοῦ αὐτῶν, κατὰ τρόπον ἐπαρκῆ πρὸς ἱκανοποίησιν τῶν εὐλόγων ἀπαιτήσεων τοῦ κοινού·

(β) ὁσάκις ἀρχικῶς ἐν μέρος μόνον τοῦ ἔργου δημοσιεύηται, τὸ μέρος τοῦτο λογίζεται διὰ τοὺς σκοποὺς τοῦ παρόντος Νόμου ὡς χωριστὸν ἔργον·

(γ) ἢ ἐν τινὶ χώρα, γενομένη δημοσίευσιν οὐδόπως θεωρεῖται ὡς διάφορος τῆς πρώτης δημοσιεύσεως ἕνεκα μόνον τοῦ λόγου τῆς προγενεστέρως ἀλλαγῆ δημοσιεύσεως, ἐφ' ὅσον αἱ δύο δημοσιεύσεις ἔλαβον χώραν ἐντός χρονικοῦ διαστήματος οὐχὶ μεγαλυτέρου τῶν τριάκοντα ἡμερῶν.

\*Έργα προστατεύσιμα υπό δικαίωματος πνευματικής ιδιοκτησίας.

3.—(1) Τηρουμένων τῶν διατάξεων τοῦ παρόντος ἄρθρου, προστατεύσιμα υπό δικαίωματος πνευματικῆς ιδιοκτησίας εἶναι τὰ ἐπόμενα ἔργα—

- (α) ἐπιστημονικά ἔργα·
- (β) φιλολογικά ἔργα·
- (γ) μουσικά ἔργα·
- (δ) καλλιτεχνικά ἔργα·
- (ε) κινηματογραφικαὶ ταινίαι·
- (στ) φωτογραφίαι·
- (ζ) ἠχογραφήσεις·
- (η) ἐκπομπαί.

(2) Δὲν εἶναι προστατεύσιμον υπό δικαίωματος πνευματικῆς ιδιοκτησίας τὸ φιλολογικόν, μουσικόν ἢ καλλιτεχνικόν ἔργον, ὅπερ δὲν εἶναι πρωτότυπον καὶ δὲν ἔχει διατυπωθῆ γραπτῶς, ἠχογραφηθῆ ἢ ἄλλως πως ἐμφανισθῆ υπό ὕλικήν τινα μορφήν.

(3) Δὲν εἶναι προστατεύσιμον υπό δικαίωματος πνευματικῆς ιδιοκτησίας τὸ ἐπιστημονικόν ἢ καλλιτεχνικόν ἔργον ὅπερ κατὰ τὸν χρόνον τῆς δημιουργίας του, σκοπεῖται υπό τοῦ δημιουργοῦ ὅπως χρησιμοποιηθῆ ὡς πρόπλασμα ἢ πρότυπον προοριζόμενον νὰ πολλαπλασιασθῆ δι' οἰασδήποτε βιομηχανικῆς μεθόδου.

(4) Δὲν στερεῖται τῆς δυνατότητος προστασίας υπό δικαίωματος πνευματικῆς ιδιοκτησίας τὸ ἔργον ἔνεκα μόνον τοῦ λόγου ὅτι ἡ δημιουργία τούτου, ἢ ἡ διενέργεια οἰασδήποτε σχετικῆς πρὸς αὐτὸ πράξεως, ἐνέχει προσβολήν τινα τοῦ δικαίωματος πνευματικῆς ιδιοκτησίας ἐπὶ ἑτέρου τινὸς ἔργου.

Δικαίωμα πνευματικῆς ιδιοκτησίας δυνάμει ἰθαγενείας ἢ διαμονῆς.

4.—(1) Δικαίωμα πνευματικῆς ιδιοκτησίας ἀναγνωρίζεται κατὰ τὸ παρὸν ἄρθρον ἐπὶ παντὸς προστατεύσιμου δυνάμει τοῦ παρόντος Νόμου ἔργου, ὃ δημιουργὸς τοῦ ὁποίου ἢ, προκειμένου περὶ ἔργου κοινῆς δημιουργίας, οἰοσδήποτε τῶν δημιουργῶν του εἶναι, κατὰ τὸν χρόνον τῆς δημιουργίας τοῦ ἔργου ἢ, προκειμένου περὶ ἐκπομπῆς, κατὰ τὸν χρόνον τῆς πραγματοποιήσεως τῆς ἐκπομπῆς, προσοντούχον πρόσωπον, ἦτοι—

- (α) ἄτομον ὅπερ εἶναι πολίτης τῆς Δημοκρατίας ἢ ἔχει τὴν συνήθη διαμονὴν αὐτοῦ ἐν τῇ Δημοκρατίᾳ· ἢ
- (β) ὄργανισμὸς ἐν τῇ Δημοκρατίᾳ ὅστις συνιστᾶται καὶ κέκτηται νομικὴν προσωπικότητα δυνάμει τῶν νόμων τῆς Δημοκρατίας.

(2) Ἡ διάρκεια προστασίας τοῦ κατὰ τὸ παρὸν ἄρθρον ἀναγνωριζόμενου δικαίωματος πνευματικῆς ιδιοκτησίας ὑπολογίζεται συμφώνως πρὸς τὸν κάτωθι πίνακα—

Εἶδος Ἔργου	Ἐκπνοὴ τοῦ Δικαίωματος Πνευματικῆς Ἰδιοκτησίας.
(i) Ἐπιστημονικά, φιλολογικά, μουσικά ἢ καλλιτεχνικά ἔργα πλὴν φωτογραφῶν.	Πεντήκοντα ἔτη ἀρχόμενα ἀπὸ τοῦ τέλους τοῦ ἔτους καθ' ὃ ἀποθνήσκει ὁ δημιουργός.
(ii) Κινηματογραφικαὶ ταινίαι καὶ φωτογραφίαι.	Πεντήκοντα ἔτη ἀρχόμενα ἀπὸ τοῦ τέλους τοῦ ἔτους καθ' ὃ τὸ πρῶτον ἐδημοσιεύθη τὸ ἔργον.
(iii) Ἠχογραφήσεις.	Εἴκοσιν ἔτη ἀρχόμενα ἀπὸ τοῦ τέλους τοῦ ἔτους καθ' ὃ ἐγένετο ἡ ἠχογράφηση.
(iv) Ἐκπομπαί.	Εἴκοσιν ἔτη ἀρχόμενα ἀπὸ τοῦ τέλους τοῦ ἔτους καθ' ὃ ἐπραγματοποιήθη ἡ ἐκπομπή.

(3) Ἐν περιπτώσει ἀνωνόμων ἢ ψευδωνύμων ἐπιστημονικῶν, φιλολογικῶν, μουσικῶν ἢ καλλιτεχνικῶν ἔργων, τὸ ἐπ' αὐτῶν δικαίωμα πνευματικῆς ἰδιοκτησίας ἐκπνέει μετὰ πεντηκονταετίαν ἀρχομένην ἀπὸ τοῦ τέλους τοῦ ἔτους καθ' ὃ τὸ πρῶτον ἐδημοσιεύθη τὸ ἔργον, ἀλλ' ἐν πάσῃ περιπτώσει οὐχὶ ἀργότερον τοῦ τέλους τοῦ ἔτους καθ' ὃ εὐλόγως τεκμαίρεται ὅτι συνεπληρώθη πεντηκονταετία ἀπὸ τοῦ θανάτου τοῦ δημιουργοῦ :

Νοεῖται ὅτι ἐν ἡ περιπτώσει ἡ ταυτότης τοῦ δημιουργοῦ καθίσταται γνωστή, ἡ διάρκεια προστασίας τοῦ δικαιώματος πνευματικῆς ἰδιοκτησίας ὑπολογίζεται συμφώνως πρὸς τὰς διατάξεις τοῦ ἀρθρου 4(2) (i).

(4) Ἐν περιπτώσει ἔργου κοινῆς δημιουργίας, ἡ ἐν τῷ πίνακι τοῦ ἐδαφίου (2) ἀναφορὰ εἰς τὸν θάνατον τοῦ δημιουργοῦ δέον ὅπως ἐκλαμβάνηται ὡς ἀναφερομένη εἰς ἐκεῖνον ἐκ τῶν δημιουργῶν ὅστις ἀποθνήσκει τελευταῖος, ἀνεξαρτήτως ἐὰν εἶναι προσοντοῦχον πρόσωπον ἢ μή.

5.—(1) Δικαίωμα πνευματικῆς ἰδιοκτησίας ἀναγνωρίζεται κατὰ τὸ παρὸν ἀρθρον ἐπὶ παντὸς προστατευσίμου ἔργου, ἐτέρου ἢ ἐκπομπῆς, ὅπερ—

(α) εἶναι ἐπιστημονικόν, φιλολογικόν, μουσικόν ἢ καλλιτεχνικόν ἔργον δημοσιευθὲν ἢ κινηματογραφικὴ ταινία δημοσιευθεῖσα τὸ πρῶτον ἐν τῇ Δημοκρατίᾳ

(β) εἶναι ἔργον ἀρχιτεκτονικῆς ἀνεγερθὲν ἐν τῇ Δημοκρατίᾳ ἢ εἶναι ἕτερον καλλιτεχνικόν ἔργον ἐνσωματωθὲν εἰς τινα οἰκοδομὴν κειμένην ἐν τῇ Δημοκρατίᾳ καὶ

(γ) εἶναι ἠχογράφησις γενομένη ἐν τῇ Δημοκρατίᾳ, καὶ ὅπερ δὲν ἔχει καταστῆ ἀντικείμενον τοῦ κατὰ τὸ ἀρθρον 4 ἀναγνωριζομένου δικαιώματος πνευματικῆς ἰδιοκτησίας.

(2) Τὸ κατὰ τὸ παρὸν ἀρθρον ἀναγνωριζόμενον δικαίωμα πνευματικῆς ἰδιοκτησίας ἐπὶ ἔργου ἔχει τὴν αὐτὴν διάρκειαν προστασίας οἷα προβλέπεται ἐν ἀρθρῷ 4 ἀναφορικῶς πρὸς τὸ αὐτὸ εἶδος ἔργου.

6.—(1) Δικαίωμα πνευματικῆς ἰδιοκτησίας ἀναγνωρίζεται κατὰ τὸ παρὸν ἀρθρον ἐπὶ παντὸς προστατευσίμου δυνάμει τοῦ παρόντος Νόμου ἔργου, τὸ ὁποῖον δημιουργεῖται ὑπὸ ἢ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν καὶ τὸν ἔλεγχον τῆς Κυβερνήσεως ὡς καὶ τοιοῦτων διεθνῶν σωμάτων ἢ ἐτέρων κυβερνητικῶν ὀργανισμῶν ὡς οὗτοι ἤθελον καθορισθῆ, καὶ τὸ ὁποῖον δὲν ἔχει καταστῆ ἀντικείμενον τοῦ κατὰ τὰ ἀρθρα 4 ἢ 5 ἀναγνωριζομένου δικαιώματος πνευματικῆς ἰδιοκτησίας.

(2) Τὸ κατὰ τὸ παρὸν ἀρθρον ἀναγνωριζόμενον δικαίωμα πνευματικῆς ἰδιοκτησίας ἐπὶ ἐπιστημονικοῦ, φιλολογικοῦ, μουσικοῦ ἢ καλλιτεχνικοῦ τινος ἔργου, ἐτέρου ἢ φωτογραφίας, ἐκπνέει μετὰ πεντηκονταετίαν ἀρχομένην ἀπὸ τοῦ τέλους τοῦ ἔτους καθ' ὃ τὸ πρῶτον ἐδημοσιεύθη τοῦτο.

(3) Τὸ κατὰ τὸ παρὸν ἀρθρον ἀναγνωριζόμενον δικαίωμα πνευματικῆς ἰδιοκτησίας ἐπὶ κινηματογραφικῆς ταινίας, φωτογραφίας, ἠχογράφησεως ἢ ἐκπομπῆς κέκτηται τὴν αὐτὴν διάρκειαν προστασίας οἷα προβλέπεται ἐν ἀρθρῷ 4 ἀναφορικῶς πρὸς τὸ αὐτὸ εἶδος ἔργου.

7.—(1) Τὸ δικαίωμα πνευματικῆς ἰδιοκτησίας ἐπὶ ἐπιστημονικοῦ, φιλολογικοῦ, μουσικοῦ ἢ καλλιτεχνικοῦ τινος ἔργου ἢ ἐπὶ τινος κινηματογραφικῆς ταινίας ἢ φωτογραφίας συνίσταται εἰς τὸ ἀποκλειστικὸν δικαίωμα ἐλέγχου τῆς ἐν τῇ Δημοκρατίᾳ διενεργείας οἰασθῆποτε τῶν ἀκολουθῶν πράξεων, ἥτοι τῆς ὑφ' οἰανδήποτε μορφὴν ἀναπαραγωγῆς, μεταδόσεως πρὸς τὸ κοινόν, ἐκπομπῆς, μεταφράσεως, διασκευῆς καὶ ἐπέρας προσαρμογῆς ὁλοκλήρου τοῦ ἔργου ἢ οὐσιώδους τμήματος τούτου :

Νοεῖται ὅτι τὸ ἐφ' οἰουδήποτε τοιοῦτου ἔργου δικαίωμα πνευματικῆς ἰδιοκτησίας δὲν περιλαμβάνει τὸ δικαίωμα ἐλέγχου—

Δικαίωμα πνευματικῆς ἰδιοκτησίας δι' ἀναφορὰς εἰς τὴν χώραν προελεύσεως.

Δικαίωμα πνευματικῆς ἰδιοκτησίας ἐπὶ ἔργων Κυβερνητικῶν καὶ διεθνῶν σωμάτων.

Φύσις τοῦ δικαιώματος πνευματικῆς ἰδιοκτησίας ἐπὶ ἐπιστημονικῶν, φιλολογικῶν, μουσικῶν ἢ καλλιτεχνικῶν ἔργων καὶ κινηματογραφικῶν ταινιῶν.