

Ο περί της Ίδρυσης Υφυπουργείου Πολιτισμού και Διορισμού Υφυπουργού Πολιτισμού παρά τω Προέδρω και Συναφών Θεμάτων Νόμος του 2022 εκδίδεται με δημοσίευση στην Επίσημη Εφημερίδα της Κυπριακής Δημοκρατίας σύμφωνα με το Άρθρο 52 του Συντάγματος.

Αριθμός 55(Ι) του 2022

ΝΟΜΟΣ ΠΟΥ ΠΡΟΒΛΕΠΕΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΙΔΡΥΣΗ ΥΦΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΤΟ ΔΙΟΡΙΣΜΟ ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΠΑΡΑ ΤΩ ΠΡΟΕΔΡΩ ΚΑΙ ΓΙΑ ΣΥΝΑΦΗ ΘΕΜΑΤΑ

Προοίμιο.	ΕΠΕΙΔΗ, η πολιτεία έχει θέσει ως ύψιστη προτεραιότητά της τη διαμόρφωση ενιαίας στρατηγικής για τον πολιτισμό και για συνολική διαχείριση των σχετικών με τον πολιτισμό μνημείων, έργων και δραστηριοτήτων,
	ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗ, η πολιτεία οφείλει να προστατεύει και να προβάλλει την πολιτιστική και ιστορική κληρονομιά της χώρας και τον πλούτο της προϊστορικής-προνεολιθικής περιόδου, του αρχαίου κυπριακού ελληνορωμαϊκού και παλαιοχριστιανικού πολιτισμού, της μεσαιωνικής, της ευρωπαϊκής και άλλης κληρονομιάς, ιδιαίτερα τους χώρους και τα μνημεία του Καταλόγου της Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO, όπως και τα έργα πολιτισμού, υλικά και άυλα, τα οποία δημιουργήθηκαν ανά τους αιώνες της κυπριακής ιστορίας, περιλαμβανομένου του βυζαντινού πολιτισμού, της λαϊκής πολιτιστικής παράδοσης, καθώς και της σύγχρονης πολιτιστικής δημιουργίας σε όλες τις μορφές,
	ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗ, η πολιτεία οφείλει επί συστηματικής βάσεως να προστατεύει και να προβάλλει το θέατρο, τη λαϊκή τέχνη, τη λαϊκή-διαλεκτική ποίηση, την οπτικοακουστική δημιουργία, τη λαϊκή κληρονομιά, το χορό, τις εικαστικές τέχνες, τις εφαρμοσμένες τέχνες, τη μουσική, τη συγγραφή και το θέατρο,
	ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗ, βάσει του Συντάγματος, οι κοινότητες και οι θρησκευτικές ομάδες συνιστούν φορείς πολιτισμού και, ως εκ τούτου, αποτελεί υποχρέωση της πολιτείας να μεριμνά για την ανάπτυξη των σχέσεων με τους φορείς αυτούς,
	ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗ, στη διαχείριση, ανάδειξη και προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς, όπως και στην προώθηση και ανάπτυξη της σύγχρονης πολιτιστικής δημιουργίας προσδίδεται μεγάλη εθνική σημασία και, ως εκ τούτου, η πολιτεία επί συστηματικής βάσεως και σε συνεργασία και συντονισμό με τα αρμόδια υπουργεία και υφυπουργεία, οφείλει να μεριμνά για την ανάπτυξη των πολιτιστικών της σχέσεων με άλλα κράτη, όπως και για την πολιτιστική διπλωματία και τον πολιτιστικό τουρισμό,
	ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗ, η διαφύλαξη και προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς, η διαχείριση του αρχαιολογικού πλούτου και η ανάγκη συστηματικών και σωστικών ανασκαφών, καθώς και αρχαιολογικών επισκοπήσεων, όπως και η οργάνωση, λειτουργία και ίδρυση αρχαιολογικών μουσείων, η συντήρηση, αναστήλωση, προστασία και προβολή των αρχαίων μνημείων, των αρχαιολογικών χώρων και των μνημείων αρχιτεκτονικής κληρονομιάς συνιστούν ύψιστης σημασίας έργο για την πολιτεία,
	ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗ, η συστηματική χρήση και αξιοποίηση των μνημείων, των μουσείων, καθώς και των έργων τέχνης είναι θεμελιώδους σημασίας για εκπαιδευτικούς και επιμορφωτικούς σκοπούς,
	ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗ, πέραν της εν γένει εποπτείας και προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς στη Δημοκρατία, προτεραιότητα της πολιτείας αποτελεί και η διάσωση και συστηματική καταγραφή και αποδελτίωση, τόσο με συμβατικά όσο και με ψηφιακά μέσα, της πολιτιστικής κληρονομιάς στις κατεχόμενες περιοχές της Δημοκρατίας και η προβολή και διάσωση της πολιτιστικής ταυτότητας των ευρισκομένων υπό τουρκική κατοχή περιοχών,
	ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗ, η πολιτιστική κληρονομιά στο σύνολό της, περιλαμβανομένης της αρχιτεκτονικής, ταυτόχρονα δε αυτή καθαυτή η αρχιτεκτονική δημιουργία, επιβάλλεται να τύχουν ενιαίας διαχείρισης από έναν κρατικό φορέα,
	ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗ, το έργο της συστηματικής στήριξης, ανάπτυξης και ανάδειξης της σύγχρονης πολιτιστικής δημιουργίας στις τέχνες και τα γράμματα κρίνεται ότι χρήζει ενίσχυσης,
	ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗ, η θεατρική ανάπτυξη και στήριξη της ευρύτερης θεατρικής δημιουργίας αποτελούν έναν από τους πρωταρχικούς στόχους της πολιτικής για τον πολιτισμό και για το λόγο αυτό επιβάλλεται ο διαχωρισμός τους από τη λειτουργία του Θεατρικού Οργανισμού Κύπρου, ο οποίος εφεξής να λειτουργεί αποκλειστικά ως κρατικό θέατρο και η υπαγωγή τους σε καθεστώς ενιαίας διαχείρισης,

	ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗ, η λαϊκή τέχνη και η άυλη πολιτιστική κληρονομιά αποτελούν παρακαταθήκη μεταφερόμενη από γενιά σε γενιά, στο πλαίσιο δε αυτό εντάσσεται και το έργο της διάσωσής τους,
	ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗ, εντός του ως άνω πλαισίου εντάσσονται και άλλες μορφές τέχνης, όπως η κεντητική, η ξυλογλυπτική, η αγγειοπλαστική, η κεραμική, η καλλιτεχνική μεταλλοτεχνία, η ψαθοπλαστική, η γενική χειροτεχνία, η δερματοτεχνία, η ενδυματολογία και άλλες τεχνικές, που επίσης αποτελούν σημαντικά στοιχεία του κυπριακού πολιτισμού και ως τέτοια πρέπει να τυγχάνουν συστηματικής και ενιαίας διαχείρισης,
	ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗ, ειδικότερα είναι αναγκαία η ανάπτυξη ενιαίας εθνικής στρατηγικής σχετικής με την πολιτιστική διπλωματία, σε συνεννόηση και συνεργασία με το Υπουργείο Εξωτερικών, κατά τρόπον που να τίθενται οι βάσεις για ουσιαστική προβολή της πολιτιστικής ταυτότητας και προώθηση του κυπριακού πολιτισμού ως μέρους του ευρωπαϊκού δικτύου συνεργασιών, με σημαντικά οφέλη για τις διεθνείς σχέσεις της Κύπρου,
	ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗ, περαιτέρω είναι αναγκαία η προώθηση του πολιτιστικού τουρισμού, σε συνεννόηση και συνεργασία με το Υφυπουργείο Τουρισμού, κατά τρόπο που το κυπριακό τουριστικό προϊόν να διαφοροποιηθεί και εμπλουτισθεί, με σημαντικά οφέλη για την οικονομία, συμβάλλοντας με τον τρόπο αυτό στην προσέλκυση τουριστών,
	ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗ, η ενθάρρυνση και ενίσχυση κατά τρόπο συστηματικό, συγκροτημένο και οργανωμένο της καλλιτεχνικής και εν γένει πολιτιστικής και καλλιτεχνικής δημιουργίας εμπίπτει στους στόχους της πολιτείας,
	ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗ, μέχρι τούδε όλες οι σχετικές με τον πολιτισμό υπηρεσίες και αρμοδιότητες ήταν διάσπαρτες, αντί να υπάγονταν σε μία ξεχωριστή και αυτόνομη δομή, η οποία να είχε την αποκλειστική και συστηματική ενασχόληση με τον πολιτισμό, τις τέχνες και τα γράμματα και την αρμοδιότητα χάραξης πολιτικής και εθνικής στρατηγικής για την ανάδειξη της πολιτιστικής ταυτότητας της χώρας και την πρόσβαση του συνόλου των πολιτών στα αγαθά της πολιτιστικής δημιουργίας, με τη συγκέντρωση και συστηματοποίηση της λειτουργίας και των αρμοδιοτήτων υφιστάμενων κρατικών υπηρεσιών και τμημάτων, ήτοι των Πολιτιστικών Υπηρεσιών, του Τμήματος Αρχαιοτήτων, της Υπηρεσίας Κυπριακής Χειροτεχνίας, όπως και μέρους των αρμοδιοτήτων του Θεατρικού Οργανισμού Κύπρου υπό μία τέτοια αυτόνομη δομή,
	ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗ, ο έλεγχος της αποστολής των οργανισμών ιδιωτικού δικαίου που δραστηριοποιούνται στον τομέα του πολιτισμού, περιλαμβανομένου του ιδρύματος «Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου» εντάσσεται επίσης στους στόχους ενός υπό ίδρυση ενιαίου κρατικού συντονιστικού και διαχειριστικού φορέα πολιτισμού,
	ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗ, οι διά του παρόντος Νόμου προτεινόμενες θεσμικές ρυθμίσεις αναμένεται να οδηγήσουν σε αποτελεσματικότερη διαχείριση και ενίσχυση της πολιτιστικής υποδομής και κληρονομιάς, όπως και κάθε συναφούς δραστηριότητας, με πολλαπλά οφέλη για την αγορά εργασίας, την οικονομία και την κυπριακή κοινωνία γενικότερα,
	ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗ, για όλους τους ως άνω διαγραφέντες στόχους και σκοπούς είναι πρόδηλο ότι επιβάλλεται η θεσμοθέτηση υφυπουργείου καλουμένου «Υφυπουργείο Πολιτισμού» και συνακόλουθα ο διορισμός υφυπουργού καλουμένου «Υφυπουργός Πολιτισμού παρά τω Προέδρω» ως επικεφαλής του υπό αναφορά υφυπουργείου, με συντονιστικές και οριζόντιες εξουσίες και αρμοδιότητες, στο πλαίσιο της ευρύτερης κυβερνητικής πολιτικής σε θέματα πολιτισμού,
	Για όλους τους πιο πάνω λόγους, η Βουλή των Αντιπροσώπων ψηφίζει ως ακολούθως:
Συνοπτικός τίτλος.	1. Ο παρών Νόμος θα αναφέρεται ως ο περί της Ίδρυσης Υφυπουργείου Πολιτισμού και Διορισμού Υφυπουργού Πολιτισμού παρά τω Προέδρω και Συναφών Θεμάτων Νόμος του 2022.
	ΜΕΡΟΣ Ι ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ
Ερμηνεία.	2. Στον παρόντα Νόμο, εκτός εάν από το κείμενο προκύπτει διαφορετική έννοια- «αρμόδια αρχή» σημαίνει τον Υφυπουργό Πολιτισμού παρά τω Προέδρω· «Γενικός Διευθυντής» σημαίνει τον Γενικό Διευθυντή του Υφυπουργείου Πολιτισμού· «Δημοκρατία» σημαίνει την Κυπριακή Δημοκρατία·

1 του 1990 71 του 1991 211 του 1991 27(Ι) του 1994 83(Ι) του 1995 60(Ι) του 1996 109(Ι) του 1996 69(Ι) του 2000 156(Ι) του 2000 4(Ι) του 2001 94(Ι) του 2003 128(Ι) του 2003 183(Ι) του 2003 31(Ι) του 2004 218(Ι) του 2004 68(Ι) του 2005 79(Ι) του 2005 105(Ι) του 2005 96(Ι) του 2006 107(Ι) του 2008 137(Ι) του 2009 194(Ι) του 2011 78(Ι) του 2013 7(Ι) του 2014 21(Ι) του 2014 100(Ι) του 2015 148(Ι) του 2017 151(Ι) του 2017 152(Ι) του 2017 98(Ι) του 2020 136(Ι) του 2020 1(Ι) του 2022.	«δημόσιος υπάλληλος» έχει την έννοια που αποδίδεται στον όρο αυτό από τις διατάξεις του περί Δημόσιας Υπηρεσίας Νόμου·
70(Ι) του 2016.	«εργοδοτούμενος αορίστου χρόνου» σημαίνει πρόσωπο το οποίο έχει συνάψει σύμβαση εργασίας, σύμφωνα με τις διατάξεις του περί της Ρύθμισης της Απασχόλησης Εργοδοτούμενων Αορίστου και Εργοδοτούμενων Ορισμένου Χρόνου στη Δημόσια Υπηρεσία Νόμου·
	«εργοδοτούμενος ορισμένου χρόνου» σημαίνει πρόσωπο το οποίο έχει συνάψει σύμβαση εργασίας, σύμφωνα με τις διατάξεις του περί της Ρύθμισης της Απασχόλησης Εργοδοτούμενων Αορίστου και Εργοδοτούμενων Ορισμένου Χρόνου στη Δημόσια Υπηρεσία Νόμου·
	«θεατρική σκηνή» σημαίνει τον διαχωρισμό των θεατρικών παραστάσεων σε ενότητες, βάσει κοινών χαρακτηριστικών και κριτηρίων, συνυφασμένων με τον κοινό ή τον ιδιαίτερο χαρακτήρα αυτών, που συνδέεται με την ετοιμασία ρεπερτορίου·
71 του 1970 36 του 1972 68 του 1979 87(Ι)/ του 1995 147(Ι) του 1999 136(Ι) του 2002 67(Ι) του 2007.	«Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου» σημαίνει το Θεατρικό Οργανισμό Κύπρου, ο οποίος καθιδρύθηκε δυνάμει των διατάξεων του άρθρου 3 του περί Θεατρικού Οργανισμού Κύπρου Νόμου·
	«καλλιτεχνική δημιουργία» σημαίνει την κάθε μορφής έκφραση, εκδήλωση, δράση, ανάπτυξη και παραγωγή έργου τέχνης από πρόσωπο καλούμενο «δημιουργός», μέσω συστηματικής ενασχόλησης·
	«κρατικό θέατρο» σημαίνει το θέατρο του οποίου η λειτουργία και διαχείριση συνιστά αποκλειστική αρμοδιότητα του Θεατρικού Οργανισμού Κύπρου, σύμφωνα με τις διατάξεις του περί Θεατρικού Οργανισμού Κύπρου Νόμου, περιλαμβανομένων των θεατρικών σκηνών·
	«νομοθεσία» σημαίνει όλους τους εν ισχύ Νόμους, όπως και όλους τους Κανονισμούς και τα διατάγματα που εκδόθηκαν δυνάμει αυτών και αφορούν στις δραστηριότητες των Πολιτιστικών Υπηρεσιών, του Τμήματος Αρχαιοτήτων, της Κυπριακής Βιβλιοθήκης και της Υπηρεσίας Κυπριακής Χειροτεχνίας·
	«Πολιτιστικές Υπηρεσίες» σημαίνει τις υπηρεσίες με τον ίδιο τίτλο, οι οποίες πριν από την ημερομηνία έναρξης της ισχύος του παρόντος Νόμου υπάγονταν στο Υπουργείο Παιδείας, Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας·

	«πολιτιστική βιομηχανία» σημαίνει τις πολιτιστικές δράσεις και διοργανώσεις για τις οποίες δύναται να υπολογιστεί και να απαιτείται αντίτιμο και που δύναται να αποτελέσουν παράγοντα ικανό να συμβάλει στην οικονομική ανάπτυξη·
	«πολιτιστική δημιουργία» σημαίνει την έκφραση, εκδήλωση, δράση ή ανάπτυξη που οδηγεί στη δημιουργία πολιτιστικών επιτευγμάτων, πνευματικών και υλικών·
	«Τμήμα Αρχαιοτήτων» σημαίνει το τμήμα με τον ίδιο τίτλο, το οποίο μέχρι τη μεταφορά και ένταξή του στο Υφυπουργείο Πολιτισμού, σύμφωνα με τις διατάξεις των άρθρων 4 (2) (γ) και 24, αποτελεί και/ή αποτέλεσε τμήμα του Υπουργείου Μεταφορών, Επικοινωνιών και Έργων·
	«υπάλληλος του Θεατρικού Οργανισμού Κύπρου» σημαίνει υπάλληλο του εν λόγω οργανισμού, ο οποίος κατά την ημερομηνία έναρξης της ισχύος του παρόντος Νόμου κατείχε θέση σε αυτόν, είτε ως μόνιμος είτε ως αορίστου χρόνου·
	«Υπηρεσία Κυπριακής Χειροτεχνίας» σημαίνει την υπηρεσία με τον ίδιο τίτλο, η οποία πριν από την ημερομηνία έναρξης της ισχύος του παρόντος Νόμου υπαγόταν στο Υπουργείο Ενέργειας, Εμπορίου και Βιομηχανίας·
	«Υφυπουργείο Πολιτισμού» σημαίνει το υφυπουργείο, το οποίο καθιρύεται δυνάμει των διατάξεων του άρθρου 3·
	«Υφυπουργός Πολιτισμού παρά τω Προέδρω» σημαίνει το πρόσωπο το οποίο διορίζεται από τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας ως υφυπουργός πολιτισμού δυνάμει των διατάξεων του άρθρου 14, το οποίο προΐσταται του Υφυπουργείου Πολιτισμού.
	ΜΕΡΟΣ ΙΙ
	ΙΔΡΥΣΗ ΚΑΙ ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΥΦΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
Ίδρυση υφυπουργείου πολιτισμού και αρμοδιότητες.	3. Καθιρύεται διά του παρόντος Νόμου υφυπουργείο καλούμενο «Υφυπουργείο Πολιτισμού», στο οποίο ανατίθενται οι ακόλουθες αρμοδιότητες:
	(α) Η χάραξη και εφαρμογή εθνικής στρατηγικής για τη διαχείριση και προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς και την προώθηση της σύγχρονης πολιτιστικής δημιουργίας·
	(β) η ανάδειξη και προβολή της πολιτιστικής ταυτότητας της Δημοκρατίας και η ορθή αξιοποίηση των έργων της πολιτιστικής κληρονομιάς και της σύγχρονης δημιουργίας·
	(γ) η διαχείριση, προστασία και προβολή των αρχαιοτήτων, των αρχαιολογικών χώρων και των μουσείων και η εκτέλεση αρχαιολογικών ερευνών και ανασκαφών στη Δημοκρατία·
	(δ) η καταγραφή και αποδελτίωση, με συμβατικά ή/και ψηφιακά μέσα, της πολιτιστικής κληρονομιάς περιλαμβανομένης της πολιτιστικής κληρονομιάς στις κατεχόμενες από τον τουρκικό στρατό περιοχές της Δημοκρατίας για σκοπούς προστασίας και διάσωσής τους από καταστροφές ή λεηλασία, αποτροπής επεμβάσεων ή/και πλαστογράφησης και η προβολή της πραγματικής πολιτιστικής ταυτότητας των κατεχόμενων περιοχών·
	(ε) η διαχείριση και εποπτεία των δημόσιων μουσείων, πινακοθηκών, βιβλιοθηκών και άλλων συναφών πολιτιστικών οργανισμών και ιδρυμάτων·
	(στ) η ανάπτυξη πολιτικής για την ενθάρρυνση της εκδοτικής δραστηριότητας και την καλλιέργεια της λογοτεχνίας, των επιστημών και των γραμμάτων εν γένει·
	(ζ) η προώθηση της εκπαίδευσης, επιμόρφωσης και ενημέρωσης επί θεμάτων πολιτισμού·
	(η) η προώθηση και στήριξη, περιλαμβανομένης της παροχής κινήτρων και/ή της εκπόνησης ειδικών προγραμμάτων, επενδύσεων σε υποδομές και έργα πολιτισμού εν γένει·
	(θ) η υλοποίηση πολιτικών σχετικών με την προώθηση της καλλιτεχνικής δημιουργίας,

		καθώς και η παροχή στους πολίτες πρόσβασης και συμμετοχής στην πολιτιστική ζωή της χώρας·
	(ι)	η προαγωγή της θεατρικής τέχνης, μέσω της διαμόρφωσης πολιτικής ανάπτυξης προγραμμάτων και κινήτρων για τη στήριξη της θεατρικής δημιουργίας, όπως και ανάπτυξης και προώθησης της συνεργασίας μεταξύ του κυπριακού θεάτρου και του Θεατρικού Οργανισμού Κύπρου·
	(ια)	η καλλιέργεια θεατρικής παιδείας και η ανάπτυξη σχέσεων μεταξύ του κυπριακού θεάτρου και των θεάτρων της αλλοδαπής·
	(ιβ)	η παροχή χορηγιών και υποστηρικτικών δομών σε επαγγελματικές ομάδες και θιάσους για την ανάπτυξη της θεατρικής δραστηριότητας, βάσει συγκεκριμένων σχεδίων και κινήτρων, τα οποία διέπονται από Κανονισμούς εκδομένους δυνάμει των διατάξεων του άρθρου 15·
	(ιγ)	η ενθάρρυνση της συμμετοχής των πολιτών στην πολιτιστική ζωή και η δημιουργία και ανάπτυξη πολιτικής αποκέντρωσης και πολιτιστικής ανάπτυξης της περιφέρειας·
	(ιδ)	η επεξεργασία και εφαρμογή προγραμμάτων χρηματοδότησης, στήριξης και ενίσχυσης της διαχειριστικής επάρκειας φορέων και οργανισμών που αναπτύσσουν πολιτιστική δραστηριότητα, καθώς και ερασιτεχνών δημιουργών·
	(ιε)	η διενέργεια ερευνών και μελετών και η δημιουργία αρχείων σχετικών με την πολιτιστική κληρονομιά και την καλλιτεχνική δημιουργία·
	(ιστ)	η διοργάνωση διαγωνισμών και η απονομή βραβείων για σκοπούς ενθάρρυνσης της πολιτιστικής δημιουργίας·
	(ιζ)	η χάραξη πολιτικής για την προβολή, προώθηση και ανάδειξη της αρχαίας πολιτιστικής κληρονομιάς και της σύγχρονης πολιτιστικής ταυτότητας της Δημοκρατίας στην αλλοδαπή·
	(ιη)	η αξιοποίηση ευρωπαϊκών προγραμμάτων και ταμείων σχετικών με τον πολιτισμό·
	(ιθ)	η ανάπτυξη πολιτιστικών συνεργασιών με άλλα κράτη και η προώθηση της ανταλλαγής πολιτιστικών αγαθών και υπηρεσιών σε ευρωπαϊκό και διεθνές δίκτυο·
	(κ)	η υιοθέτηση πολιτικής για την ανάπτυξη πολιτιστικών σχέσεων και πολιτιστικής διπλωματίας, με απώτερο στόχο τη θεμελίωση των βάσεων για δυναμική προώθηση του πολιτιστικού προϊόντος της Δημοκρατίας·
	(κα)	η εποπτεία πολιτιστικών θεμάτων και η συνεργασία με άλλα τμήματα και υπηρεσίες του δημόσιου τομέα και/ή οργανισμούς που έχουν πολιτιστική δράση και ασκούν πολιτιστική διακυβέρνηση·
	(κβ)	η προβολή και ανάπτυξη της λαϊκής τέχνης και της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς και η αξιοποίησή τους, στο πλαίσιο της σύγχρονης κυπριακής χειροτεχνίας·
	(κγ)	η ανάδειξη, διαφύλαξη, προώθηση και προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς και της πολιτιστικής δημιουργίας των κοινοτήτων, όπως και των θρησκευτικών ομάδων των Αρμενίων, των Λατίνων και των Μαρωνιτών·
	(κδ)	η ανάδειξη, διάσωση και προβολή της λαϊκής διαλεκτικής ποίησης·
	(κε)	ο έλεγχος της αποστολής οργανισμών ιδιωτικού δικαίου που δραστηριοποιούνται στον τομέα του πολιτισμού, περιλαμβανομένου του ιδρύματος «Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου»·
	(κστ)	η συνεχής αναβάθμιση και ο εκσυγχρονισμός της δομής και των υπηρεσιών του καθιερωμένου δυνάμει των διατάξεων του παρόντος Νόμου υφυπουργείου·
	(κζ)	η προώθηση της καινοτομίας στον χώρο του πολιτισμού:
		Νοείται ότι, με Απόφαση του Υπουργικού Συμβουλίου η οποία δημοσιεύεται στην Επίσημη Εφημερίδα της Δημοκρατίας, δυνατόν να ανατεθούν στο Υφυπουργείο Πολιτισμού και οποιεσδήποτε άλλες συναφείς με τον πολιτισμό