



《小小乔》：植物学家的后现代寓言



柳莺

在本届戛纳电影节上获得最佳女主角奖的《小小乔》自然而然地成为了今年上影节的最热门影片之一。奥地利女导演杰西卡·豪丝娜此番通过一部充满寓言色彩的软科幻电影，剖析当代社会中人情的异化，用大胆的视听语言，呈现了一幅奇异的后现代图景。



《小小乔》-资料

《小小乔》的开场让人想起 1980 年代的欧美电视连续剧，高饱和度

的字体飘满银幕，画面则是一个植物培育室，几个穿着白大褂的植物学家正在低头工作。这是一个具有未来感的空间，整整齐齐的植物尽管生机盎然，却在过分规整的环境下，显示出一种令人不安的质感。通过人物的对话，我们得以了解这家走在前沿的生物科技公司，正在为即将到来的园艺博览会研发一种能够给人带来幸福感的植物。单身母亲爱丽丝是这个小组的负责人，也是被领导寄予厚望的团队成员，她奔波在工作与家庭之间，既要照顾尚未成年的儿子乔，又不得不花费大量的时间在暖房中陪伴自己的花朵。一天，她将花朵的样本带回家，作为礼物送给儿子，并将其取名为“小小乔”。此后，一连串意想不到的事情发生。这株需要陪伴，也据说能够给人带来快乐的花朵，成为了所有人情绪的掌控者……

《小小乔》的电影文本由一个高概念生发而来，为了配合高科技带来的冰冷感，之前将年代戏拍得得心应手的导演豪丝娜开始大步向后现代美学迈进。而作为她的第一部全程在英国拍摄制作的外语片，电影充满着欧洲岛国的凛冽感，与整体故事的背景相得益彰。电影场景的配色让人想起爱德华·库珀画作中的寂寞场域，游离的人们穿梭其中，在各自的孤独中定格。片中的爱丽丝是一个工作狂人，但演绎着重表现她生活僵滞的一面。

预览已结束，完整报告链接和二维码如下：

https://www.yunbaogao.cn/report/index/report?reportId=1_31939

